

Spieldaten / Screenings

Do 09.05. 15:00

Filmmuseum

Fr 10.05. 22:00 Gasteig

Vortragssaal

Di 14.05. 21:30 Rio 2

Reihe / Section

DOK.panorama

Matthew's Laws

De regels van Matthijs

Niederlande 2012

Farbe, 73 Min.

Regisseur / Director

Marc Schmidt

Buch / Writer

Marc Schmidt

Kamera / Photography

Marc Schmidt

Montage / Editing

Katarina Türler

Musik / Music

Jasper Boeke

Produktion / Production Company

Basalfilm

Produzent(en) / Producer(s)

Sophie Vijgen

Weltvertrieb / World sales

Autlook Filmsales

Festivals

RIDM, DOK Leipzig, Dokfest

Kassel, CPH:DOX, Visions du réel

(Großer Preis der

Schweizerischen Post für den

besten Langfilm des

internationalen Wettbewerbs)

Web

www.matthewslaws.com

Sprache / Language

Holländisch

Untertitel / Subtitles

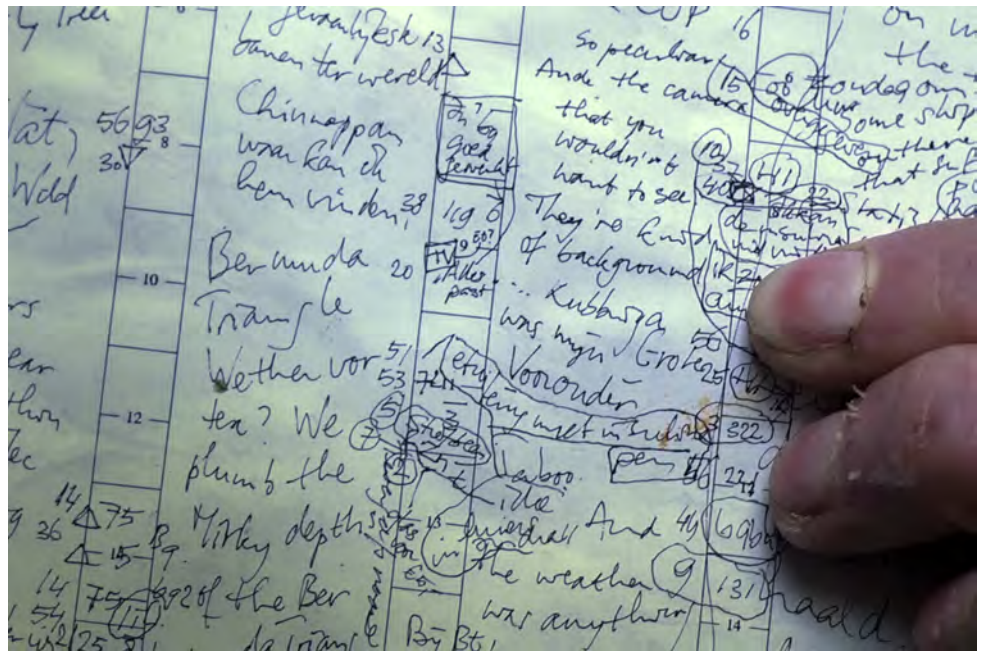
Englisch

[Link zur Filmseite/Trailer](#)

Matthew's Laws

„Ich habe keinerlei Intuition, ich muss alles ausrechnen!“ Autist Mathis zeichnet selbst Telefongespräche auf, um anhand der Frequenzkurven ihm verborgene Emotionen ermitteln zu können. Der Regisseur, sein Schulfreund, macht uns einen wahrhaft tragischen Helden vertraut. Trotz Mathis' Krankheit, die ihn in ein äußeres Chaos wirft, ist uns dieser „Homo faber“ seltsam nahe. In ihm wuchert eine kognitive Qualität zu Ungunsten banaler Fähigkeiten. Ein moderner Ödipus, den seine beachtlichen Anstrengungen, sein Schicksal zu bewältigen, in die Katastrophe treiben. Packend, berührend, im wahrsten Sinne des Wortes tragisch, da sein Scheitern mit einer hohen menschlichen Leistung verbunden ist. Marcus Morlinghaus

“I have no intuition whatsoever; I have to work everything out!” Mathis is autistic. He records his phone calls so that he can detect the emotions hidden in their frequencies. The director, his school friend, enables us to get to know a true tragic hero. Despite Mathis' illness, which plunges him into an apparent chaos, this “Homo Faber” is strangely close to us. He possesses a cognitive quality that is in spite of his simple capabilities. He is a modern Oedipus whose considerable efforts to cope with his lot lead to catastrophe. The film is absorbing, touching, and tragic in the truest sense of the word because his failings involve a great deal of human suffering. Marcus Morlinghaus



Regie MARC SCHMIDT (1970). Studierte in Utrecht (Filmtheorie) u. an der Kunst-Akademie Tilburg (AV-Medien). Begann als Cutter und Tontechniker. Seit 2003 hauptsächlich Dokumentarfilmer. Zahlreiche Preise und Nominierungen u.a. beste Doku (Tampere Festival) für „Bidcatcher“ 2008.